



CAMPI DI INTERESSE

regia, direzione della
fotografia, scrittura,
fotografia.

CONTATTI

Residenza: Boretto (RE) via
Bardello 28
Domicilio: Roma (RM) Piazza
di San Saturnino 5
Telefono: 345 2273460
E-mail:
cagnolatisilvia@gmail.com
Nazionalità: Italiana
Sesso: F

PROFILO

Data di nascita: 20.07.2001

La mia passione per le arti
visive si è sviluppata durante il
mio percorso di studi e mi ha
permesso di ampliare la mia
visione del mondo, mi ha
insegnato ad esprimermi al
meglio con creatività e a
lavorare in gruppo.

ALTRO

Lingue: Italiano (madrelingua),
Inglese (B2)

Patente: si

SILVIA CAGNOLATI

FORMAZIONE ACCADEMICA

Ho conseguito una laurea in Cinema all'accademia di belle arti
RUFA a Roma. (Novembre 2020 - Marzo 2024).
Valutazione finale: 110L
Tesi di laurea: Il cinema non serve a niente

Ho frequentato il Liceo Artistico Paolo Toschi di Parma, indirizzo
audiovisivi e multimedia (Settembre 2015 - Giugno 2020).

ESPERIENZE LAVORATIVE E FORMATIVE

Assistente alla regia per la serie tv **ESTRANEI** di Cosimo Alemà
presso **Eagle Pictures** (Aprile 2024 - Giugno 2024)

AD INTERN - Tirocinio come assistente alla regia per il film
CONCLAVE di Edward Berger presso **Wildside S.r.l.** (Gennaio
2023 - Marzo 2023)

Tirocinio presso RUFA come **fotografa di scena** sul set di **BLU
BENAGLIA**: documentario di Alessio Ballestri sulla vita dell'artista
Enrico Benaglia. (Novembre 2023)

Workshop (Marzo 2022): "Lo scambio creativo e umano tra attore
e regista. Come dirigere un attore" con il docente Andrea Trovato.

Partecipazione ai **set cinematografici accademici** per la
realizzazione di cortometraggi nelle figure di:

- regista
- aiuto / assistente alla regia
- sceneggiatrice
- direttrice della fotografia
- assistente al reparto fotografia

COMPETENZE

Nelle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali della
produzione audiovisiva e cinematografica contemporanea;

Negli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali, nei
loro aspetti espressivi e comunicativi;

Nel problem solving e nel team working;

Nell'applicazione di principi della percezione visiva e della
composizione dell'immagine;

Conoscenze nella storia del cinema e nella storia dell'arte.

Competenze nella fotografia digitale e analogica;

Conoscenza di programmi di montaggio video e di manipolazione
digitale delle immagini: Adobe Premiere, Final Cut Pro, DaVinci
Resolve, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;

Conoscenza di Microsoft Word.

LINK PORTFOLIO:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/14E_TiRAMYjXGSiQ-XEPRqHD5GBHSHID5/VIEW?usp=share_link](https://drive.google.com/file/d/14E_TiRAMYjXGSiQ-XEPRqHD5GBHSHID5/VIEW?usp=share_link)